

Image sheet verwerving nalatenschap Ed van der Elsken



Ed van der Elsken

Uit het fotoboek *Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés*, vóór 1956

Ontwikkelgelatinezilverdruk /gelatin silver print

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019

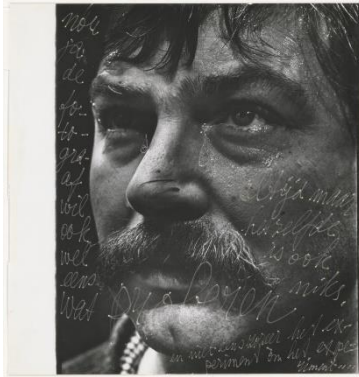


Ed van der Elsken

Contactvel *Saint-Germain-des-Prés*, Parijs, 1950-1954

Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsken

Portret van Karel Appel, 1958-1963

met opschrift 'Nou ja de fotograaf wil ook wel eens wat PROBEREN, altijd maar hetzelfde is ook niks, en niet eens zozeer het experiment om het experimenteren'

Ontwikkelgelatinezilverdruk ingekrast /gelatin silver print

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsken,

Ata Kandó, Parijs, c. 1954

Ontwikkelgelatinezilverdruk/gelatin silver print

Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



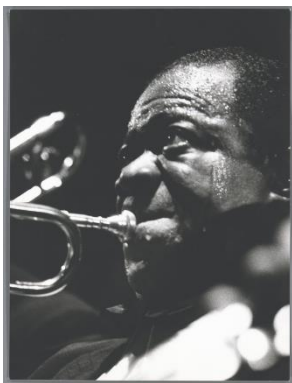
Ed van der Elsen

Chez Moireau, Rue du Four, Parijs uit het fotoboek *Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés*, vóór 1956

Ontwikkelgelatinezilverdruk /gelatin silver print

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



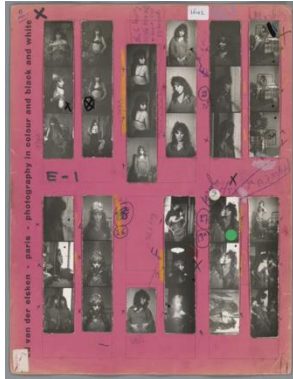
Ed van der Elsen

Louis Armstrong bij een optreden in het Concertgebouw, Amsterdam, c. 1957

Ontwikkelgelatinezilverdruk/gelatin silver print

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsken

Contactvel 'Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés', Parijs, vóór 1956

Ontwikkelgelatinezilverdrukken op karton/gelatin silver prints on sheet

Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



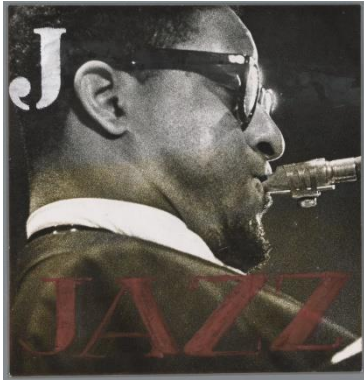
Ed van der Elsken

Contactvel 'Livre de la danse', met zelfportret en intieme portretten van het leven met Ata Kandó en haar kinderen, Parijs, ca. 1950

Ontwikkelgelatinezilverdrukken op karton/gelatin silver prints on sheet

Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsken

Omslagontwerp voor het fotoboek 'Jazz', vóór 1959

Ontwikkelgelatinezilverdruk met inkt/gelatin silver print

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



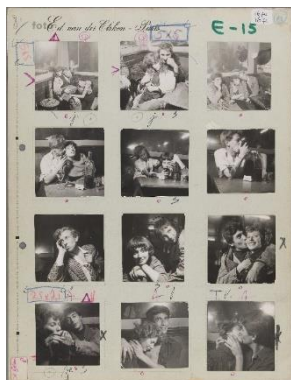
Ed van der Elsken

Man bij begrafenisritueel in een Banda-dorp, Oubangui-Chari, Centraal-Afrika, 1957

Ontwikkelgelatinezilverdruk/gelatin silver print

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsen

Contactvel met onder andere portretten waarop Ed van der Elsen zelf te zien is en foto's van Vali Myers en Ata Kandó, café Chez Moineau, Saint-Germain-des-Prés, Parijs (1950-1954)
Ontwikkelgelatinezilverdrukken op karton/gelatin silver prints on sheet

Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsen

Contactvel met in het midden, gemarkeerd met een groot rood kader, de foto die gebruikt werd op de beroemde cover van *Een liefdesgeschiedenis in Saint-Germain-des-Prés* (1956). Op de foto is Vali Myers te zien, gereflecteerd in een oude beschadigde spiegel. Saint-Germain-des-Prés, Parijs (1950-1954)
Ontwikkelgelatinezilverdrukken op karton/gelatin silver prints on sheet

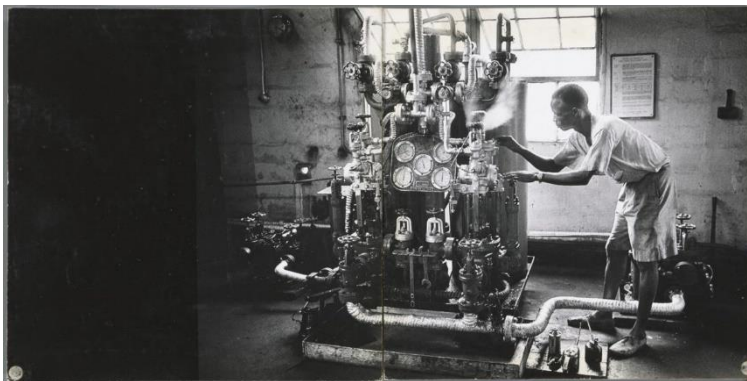
Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



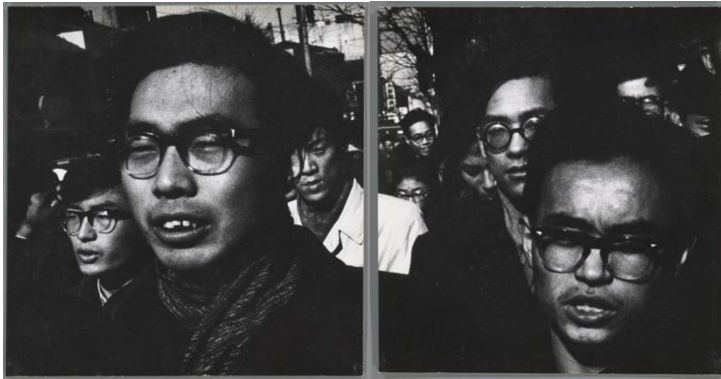
Ed van der Elsen
Rellen in Amsterdam, 1965-1966
 Ontwikkelgelatine-zilverdruk/gelatin silver print

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam
 Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marquee Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsen
'Man en machine'. Arbeider op de werf Boeroetoe, Nigeria, 1959
 Ontwikkelgelatine-zilverdrukken/gelatin silver prints, spread uit de dummy van het fotoboek *Sweet Life*, vóór 1966

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam
 Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marquee Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



[Deze twee foto's dienen naast elkaar te worden geplaatst.]

Ed van der Elsen

Studentendemonstratie, Tokyo, 1960

Ontwikkelgelatine-zilverdrukken/ gelatin silver prints,
Spread uit de dummy van het fotoboek *Sweet Life*, vóór 1966

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Ontwikkelgelatine-zilverdruk/gelatin silver print. Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



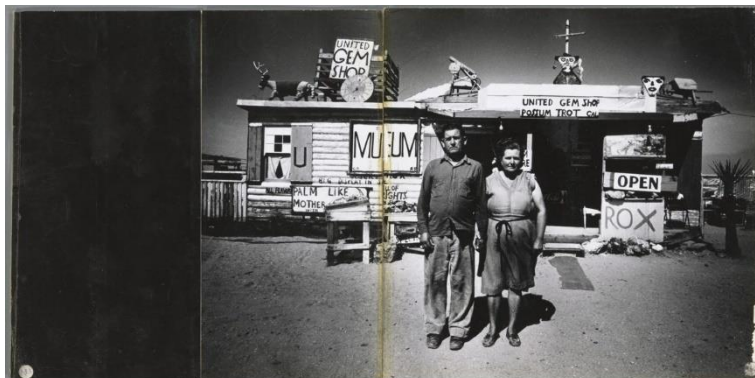
Ed van der Elsen.

Contactvel *Optreden van Toon Hermans*, april 1957

Ontwikkelgelatine-zilverdrukken op karton/gelatin silver prints on sheet

Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsen

'Unspoiled primitives'; de naïeve schilder Call Black en zijn vrouw Ruby voor hun privé-museum in de Mojave Dessert, Arizona, Verenigde Staten, 1960

Ontwikkelgelatine-zilverdrukken/gelatin silver prints,
Spread uit de dummy van het fotoboek *Sweet Life*, vóór 1966

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsen

Het 'National Memorial to the Progress of the African Race in America', New York, 1960

Ontwikkelgelatine-zilverdruk/gelatin silver print,
Pagina uit de dummy van het fotoboek *Sweet Life*, vóór 1966

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsen

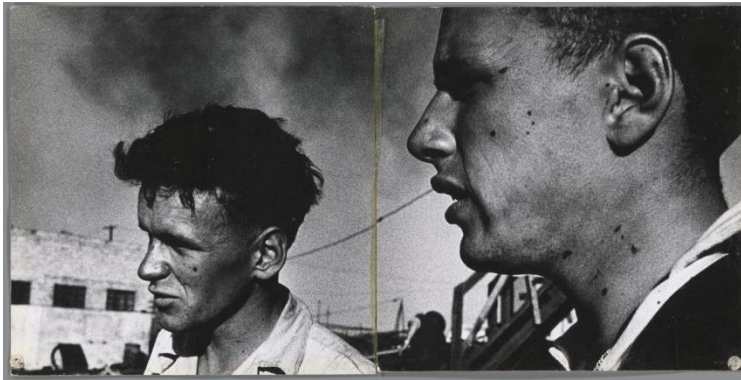
Zwimmers, Coney Island (?), Verenigde Staten, 1960

Ontwikkelgelatine-zilverdruk/gelatin silver print,

Pagina uit de dummy van het fotoboek *Sweet Life*, vóór 1966

Collectie Rijksmuseum

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsen

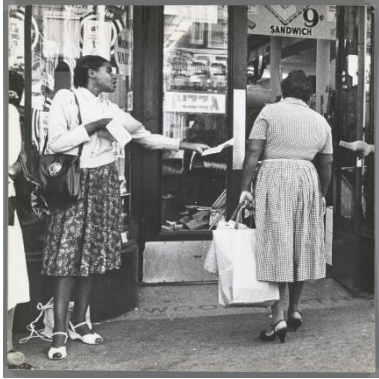
Portret van twee Zuid-Afrikanen, 1959 .

Ontwikkelgelatine-zilverdrukken/gelatin silver prints,

Spread uit de dummy van het fotoboek *Sweet Life*, vóór 1966

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019



Ed van der Elsken

Vrouwen op straat, New York, 1960

Ontwikkelgelatine-zilverdruk/gelatin silver print,

Pagina uit de dummy voor het fotoboek *Sweet Life*, vóór 1966

Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Aankoop dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds/Rijksmuseum Fonds en het Marque Joosten en Eduard Planting Fonds/Rijksmuseum Fonds, 2019.